

Jazzophone - 27 septembre 2018

LE BLUES DE MEMPHIS A NEW YORK AU CONSERVATOIRE DE NICE



Pour présenter la saison 2018/2019 du Conservatoire de Nice, le directeur dudit Conservatoire, Thierry Muller, eut la brillante idée de le faire en organisant un concert gratuit et ouvert à tous célébrant le Blues.

Pour ce concert, qui a eu lieu le mardi 25 septembre dernier, cette formation composée de professeurs du **Conservatoire de Nice** se sont réunis autour d'un univers musical authentique et plus que fédérateur. Avec leur invité, **Tom Gilroy**, chanteur, saxophoniste et flutiste né à **St Louis** (USA), le groupe nous emmena aux quatre coins des Etats-Unis d'Amérique, là où le **blues** est né avant que d'essaimer sa parole dans le monde entier, et d'influencer toutes les musiques occidentales depuis plus d'un siècle. Pour accompagner **Tom Gilroy** (et les spectateurs) dans ce voyage, étaient présents **Heinz Schommers** à la basse électrique, **Jean Paul Alimi** au piano et à l'orgue, **Luc Fenoli** à la guitare, **Christophe Perez** à la batterie, **Marco Vezzoso** à la trompette, **Frédéric Luzignat** au trombone, et **Amaro Sampedro Lopez** au saxophone baryton.

Après l'annonce par **Thierry Muller** des principaux événements de la saison du **Conservatoire de Nice**, sur lesquels nous reviendrons en temps et heure, le concert commença sur les chapeaux de roues avec une version hyper swinguante du « **Well, Ok, you win** » de **Joe Williams**, la voix chaude du crooner **Tom Gilroy** faisant merveille ainsi que son robuste jeu de ténor. Cette version fut suivie immédiatement par « **Duke's place** », nous ramenant tous deux à **New York** de l'époque du **Cotton Club**, quand les **big bands** et le **swing** régnaient en maîtres. Petit saut dans l'espace et nous nous retrouvons à **Kansas City**, avec le titre du même nom, puis nous restons dans le **Missouri** et **Tom Gilroy** rend hommage à sa ville natale avec un **St Louis Blues** plein de feeling, rehaussé par un beau chorus d'orgue et par les pêches des cuivres. Puis nous descendons le **Mississippi** à la rencontre de **Robert Johnson** avec « **Dust my broom** »

L'étape suivante de notre périple nous amène à la **Nouvelle-Orléans**, berceau de TOUTES les musiques **afro-américaines** avec un « **Saint James Infirmary** » de toute beauté illustré par un beau chorus de trompette de **Marco Vezzoso**. Le groupe nous ramène ensuite vers le Nord du continent, plus précisément à **Chicago**, la ville du blues électrique, plus communément appelé « **Chicago blues** », avec un morceau de **BB King**, puis nous refaisons escale à **New York**, avec une fantastique version du « **Red House** » de **Jimi Hendrix** emmenée par la furieuse guitare de **Luc Fenoli**, en grande forme. Retour à **Chicago** pour la finale avec le fameux « **Sweet Home Chicago** » de **Robert Johnson**, immortalisé entre et avec grand succès par les **Blues Brothers** dans le film du même nom. Un début de soirée rempli de **swing** et de bonne humeur. A renouveler.