

DE LA PAROLE AUX LIVRES

Autour d'une journée de rencontres avec des auteurs et illustrateurs de livres jeunesse, le Festival de la Parole et du Livre s'enrichit de spectacles destinés aux plus jeunes. Un programme court, intense, rigolo : trop bien.



Bulle - Cie Bal © DR



Des luttes et des rêves © DR



Petite fille © DR

À Saint-Laurent du Var, l'idée d'un festival littéraire est né il y a 20 ans. Sans doute grâce à sa marraine Susie Mogenstern et pour intéresser la population laurentine très jeune, le Festival de la Parole et du Livre est devenu exclusivement jeune public. La 20e édition a eu lieu l'an dernier, heurtée et interrompue par les attentats à Paris... Pour ne pas simplement tourner la page, pour rester dans le rêve et les luttes, cette édition porte le numéro 20 bis. Un symbole fort. Le salon du livre jeunesse, événement-phare du festival – où plus d'une vingtaine d'auteurs et illustrateurs seront présents –, permet de découvrir tout ce qui fait le monde en dessin, en histoires et en mots simples : vous n'échapperez pas au grand méchant loup gris ou noir, ni aux animaux étranges, bizarres et gentils. Les plus grands pourront adoucir leur hantise des maths, et à tout âge apprendre à vivre avec les autres, découvrir des héros gringalets, s'intéresser aux gens qui peuplent le monde, parcourir le patrimoine naturel... Certains des auteurs et illustrateurs invités sont bien connus dans les environs, d'autres le sont internationalement, bref c'est un joyeux mélange de genres (dessin, photo, aquarelle) et de points de vue. Pour cette journée du 19 novembre, outre les rencontres et dédicaces, le public pourra applaudir les enfants primés qui ont suivi des ateliers d'écriture pendant l'année scolaire 2015/16, assister au cocktail officiel animé par les élèves de la classe théâtre du conservatoire municipal, participer à des animations et des jeux littéraires (dès 3 ans) et enfin, cerise sur le

gâteau, retrouver des conteurs réunis sur une même scène à 18h – Jacques Bourgarel, Eric Frèrejacques, Yuan Hemmer, Sandrine Marneux, Leïla Paris, Muriel Revollon et Fa-tiha Sadek – ceux-là même (et ils ne sont pas les seuls !) qui font vivre les contes tout au long de l'année. Le jeudi et le vendredi précédents cette grande journée, deux spectacles s'offrent au public, et même aux tout-petits avec la Cie B.A.L. de Thierry Vincent pour le spectacle *Bulle*, où un poisson et toute l'eau de la terre disparaissent en même temps (dès 4 ans), puis avec la Cie Arthéma pour *La petite fille et la mer*, où Malika aimerait qu'on la laisse pleurer tranquille (2 à 6 ans). Le festival terminé, les plus gourmands pourront tout de même assister, la semaine suivante, au spectacle à quatre mains de l'excellent marionnettiste Loïc Bettini et du violoniste éclectique Alain Babouchian, inspiré du chapitre *Les luttes et les rêves des Contemplations* de Victor Hugo et qui réunit la musique de Monk, Bartok, Ysaÿe ou encore Bach. *Christine Parasole*

20ème bis Festival de la Parole et du Livre : 17 au 19 nov, Salle Ferrière et Théâtre Georges Brassens / Des Luttes et des rêves : 25 nov 20h30, Théâtre Georges Brassens. Saint-Laurent du Var. Rens : saintlaurentduvar.fr

EN QUÊTE DU BONHEUR

En 2014, la Cie Théâtre de Lumière adaptait *Le Prince Heureux* d'Oscar Wilde, à l'occasion du festival *C'est Pas Classique*. Une création à (re)découvrir en novembre à Nice, et en décembre à Contes et Théoule. Un jour, une hirondelle en partance pour l'Égypte survola la ville et aperçut une statue d'or aux yeux embrunés de larmes. « Qui êtes-vous ? demande l'hirondelle. Je suis le Prince Heureux. Vous êtes le Prince Heureux, alors pourquoi pleurez-vous ? » Ainsi commence cette histoire d'amitié, de quête du bonheur, basée sur l'échange, l'acceptation des différences et le don de soi. Adapté par Cie Théâtre de Lumière, ce conte est devenu un spectacle poétique, théâtral et musical, illustrant la délicate et émouvante vision du bonheur et de l'amour du dramaturge irlandais. Tout comme la mise en scène d'Isabelle Servol, également comédienne sur scène, la distribution n'a rien à envier à de plus grosses productions : Alain Joutard (direction musicale, chef de chœur, musicien, chanteur), Fabien Duprat (comédien), Marjolaine Alziary (violoncelliste), Amédée Briggen (pianiste) et Jean-Louis Ruf-Costanzo (mandoloncelliste). Avec l'adaptation de cette œuvre écrite en 1888, dont les valeurs restent plus que jamais d'actualité, la compagnie niçoise poursuit son travail sur la voie de l'engagement social... *Pascal Linte*

14 nov 18h30, Auditorium Kosma - CNRR, Nice / 16 nov 14h, TNN, Nice / 2 déc 21h, Théâtre de l'Hélice, Contes / 30 déc 16h, Salle des associations, Théoule-sur-Mer. Rens : theatredelumiere.fr



Le Prince heureux © DR

Jules et Georges, entre humour et poésie

Le Cie Les Tréteaux de la Pleine Lune s'associe une fois encore avec la Cie Les Trottoirs du Hasard pour nous faire découvrir leur nouvelle création tout public : *Les Voyages Fantastiques de Jules Verne à Méliès*.

Nous sommes au début du XXème siècle, dans un studio de cinéma. Sur le plateau de tournage, Georges Méliès (le magicien du cinéma) en personne, s'apprête à tourner trois courts-métrages avec son équipe. Le cinéaste et ses acteurs techniciens sont en pleine effervescence car ils tâchent d'inventer et de fabriquer à vue tous les décors et accessoires destinés à créer les images qui nous plongeront dans l'illusion des fonds marins, des cratères de la lune, des fusées et des monstres de tous ordres. Comme une sorte de making-of, tourné en direct. Car les trois courts-métrages sont tirés des plus beaux voyages de Jules Verne : voyage sur la Lune inspiré de *De la Terre à la Lune*, voyage sous terre inspiré de *Voyage au centre de la Terre* et très logiquement voyage sous la mer inspiré de *Vingt mille lieues sous les Mers*. Pour cela, inventions, trucages, magie, illusion, ombres et marionnettes, monstres en cartons pâte et scaphandriers sont de mise. Et là, grandiose, tout s'agite et s'anime dès que l'homme à la manivelle imprime de la pellicule dans sa boîte carrée en bois bizarre... Le tout sur des airs Satie, Debussy, Stravinsky, Saint-Saëns, Bach et Tchaikovsky. La vraie troupe d'acteurs rompus autant à l'art de la comédie qu'à ceux du cirque fait merveille dans le jeu expressionniste et les codes du muet. La mise en scène de Ned Grujic avec son âme d'enfant et la construction de la scénographie de Danièle Rozier nous immiscent dans un écrin sans pareil et nous hissent, dans ce voyage, aux confins de la perfection. *Stéphane Charles*

19 nov 15h, Le Minotaure, Vallauris. Rens : vallauris-golfe-juan.fr



Les Voyages fantastiques de Jules Verne à Méliès © DR

OPÉRA DE LA LUNE

Dans une mise en scène de Jacques Minazio et sur une musique de Clément Althaus, la comédienne Sabine Venaruzzo, et le chanteur multi-instrumentiste Benoît Berrou, redonnent vie à *l'Opéra de la Lune* (concert pour une nouvelle Terre). Écrit au début des années cinquante par Jacques Prévert, cette fable sur un petit garçon étrange et rêveur qui passe ses nuits sur la lune est un hymne au rêve et à l'imagination, à la paix et à l'harmonie, un appel à retrouver le sérieux et la fraîcheur des sentiments de nos premières années. "Il n'avait jamais connu ses parents et vivait chez des gens qui n'étaient ni bons ni méchants, ils avaient autre chose à faire. Ils n'avaient pas le temps". C'est l'histoire de Michel Morin, le Petit garçon de la lune. Un grand classique insolent et magique de Jacques Prévert. Le message de ce conte est beau et fort, c'est celui qui l'on retrouve dans les textes populaires de Prévert. Toujours cette douceur, cet esprit naïf, plein d'espoir, celui qui nous fait croire à un monde meilleur, plus lumineux, où la guerre, la violence n'existeraient pas et où il n'y aurait pas de "machines à faire tuer les enfants de la terre." Un spectacle dont la teneur colle à la vie de la Compagnie Une Petite Voix m'a dit, qui, depuis sa création il y a plus de dix ans, sait si bien conjuguer théâtre, chant et poésie. Ici, la musique sera aussi de la partie puisque, Benoît Berrou n'est autre que le musicien connu sous le nom de Benoît et la Lune, projet très personnel qui concilie musique de film, rock expérimental et chanson. *Olivier Gueniffey*

23 nov 15h, Centre AnimaNice Bon Voyage - Black Box, Nice (dans le cadre de la Semaine des droits de l'Enfant). Rens : unepetitevoixmadit.com

CINÉ-PITCHOUN

Les vacances sont terminées... Bien fait pour vous bandes de jeunes feignasses, il y en a qui triment avec 5 semaines de congés par an pour votre bien être ! Alors, on remercie ses parents ! Bon... Puisqu'on vous aime bien quand même, voici un plan sympa : Ciné Récré à Nice. C'est un événement qui vous permettra de voir de nouveaux films et des grands classiques avec tes parents et tes potes. Et puis, c'est 3€ la séance... Alors vous pouvez en manger de la pellicule ! Cette année, deux avant-première : Ballerina, jeune orpheline qui n'a qu'une passion : la danse. Avec son poto Victor, ils mettent au point un plan de ouf pour s'échapper de l'orphelinat, direction Paname ! L'autre, c'est Valana, la légende du bout du monde. Ici, la jeune navigatrice Vaiana décide d'entamer des recherches pour retrouver une mystérieuse île du Pacifique. Elle fait équipe avec son idole, le demi-dieu Maui. Du grand n'importe quoi, comme vous l'aimez, vous les minots... Pour le reste, ce sera du Peter et Elliott le Dragon, de La Reine des Neiges, du Roi Lion... Au total, 23 films pour les 3-12 ans ! *Pascal Linte*

19 au 27 nov, Cinémas de Nice. Rens : cinematheque-nice.com - cinemaspathe.com - mercury-cg06.fr

Pulsions...

Ou comment déceler et combattre le harcèlement à l'école... Cette nouvelle création de la Cie de l'Écho sera à voir au Théâtre Denis de Hyères, et pour les scolaires dans de nombreux établissements varois...

Historique : Le jour où Peggy Mahieu découvrit que son fils, écolier en primaire, était victime de harcèlement, la comédienne de la compagnie commença à se poser bien des questions. Comment faire émerger la vérité, la cruelle réalité par le biais d'un message artistique ? « Pulsions s'empare avant tout de quelque chose d'incontrôlable... Nous avons constaté que rien alors n'était mis en place dans les établissements scolaires... Après bien des réflexions, nous avons décidé avec Xavier Heredia, co-directeur de la Cie de l'Écho, Vincent Hours musicien, en lien avec Geoffrey Fages, photographe-vidéaste qui avait travaillé à ce sujet avec le Théâtre Liberté, de faire un spectacle pour sensibiliser les enfants, les parents, les enseignants. Cette pièce bâtie en 1 heure, comme sur un créneau de classe (35 mn de théâtre, 25 d'interventions) libère la parole. Nous avons fait une classe pilote en 2011 à Hyères et cela nous a peu à peu permis de transformer notre travail, qui d'ailleurs au fil des rencontres, des interventions évolue toujours ! » Pour la compagnie, ce spectacle est un « déclencheur de prise de parole. Une jeune-fille s'est identifiée à la comédienne harcelée (moi) et s'est mise à pleurer... Précisons que nous évoquons dès le début le suicide en février 2013 de Marion, 13 ans, harcelée... Et rappelons que le harcèlement est formé d'un trio : harceleur, harcelé, et témoins. Sans ce dernier, plus rien n'est possible... Le harceleur aussi doit se faire aider et cesser de clamer cette litanie "c'était juste pour rigoler !" » Ce projet qui se présente comme un manifeste contre le harcèlement scolaire, s'inscrire sur la durée, en souhaitant investir les plus d'écoles et de théâtres possibles... Forme scénique, mosaïque, entre théâtre, concert et performance, Pulsions est un véritable coup de poing artistique pour dénoncer la violence et le harcèlement scolaire. *Claudie Kibler Andreatti*

25 nov 20h30, Théâtre Denis, Hyères / Disponible pour des représentations en établissement scolaire. Rens : cieecho.wixsite.com/pulsions



Pulsions © GF



Pulsions © GF